



ACTUS 微單軌

View Camera System

Perspective Control - Selective Sharpness - Macro Extension



金寶創立于1946年，擁有悠久的歷史背景，是首家把數碼相機應用于技術相機上的廠商，如金寶的終極35型及X2 Pro型已經在世界各地的攝影行業得到廣泛的應用，讓攝影師以數碼單反相機作為後背，配搭于技術相機上應用，省却了投資于價格高昂的數碼後背。

微單相機的誕生，使金寶得到啟發，重新研發設計了全新的技術相機平臺以應用于微單數碼相機上，讓性價比高的微單相機代替了價格昂貴的數碼後背。2014年6月，荷蘭金寶攝影工業公司正式推出了“微單軌”（英文名Actus）座機組。這是一個新型的專業名詞，金寶將“微單軌”定位于一種迷你4x5座機的多功能產品。如索尼的“微單”相機，“微單軌”同樣被賦予了兩層含義：微，微型小巧，便于攜帶，單軌，等同于4x5座機的單軌相機。也就是說這個詞表示了這種座機組有小巧的體積和4x5座機的功能。

微單軌分為DC和DB兩種版本。DC主要針對微單和單反相機用戶，DB專門針對數碼後背而設計，可應用于哈蘇、飛思和利圖數碼後背。

微單軌DC適用于：都市建築、自然風光、產品靜物、微距攝影，它可兼容眾多全畫幅鏡頭，采用4x5導軌設計，讓你如傳統技術相機般精確操控影像的垂直透視、全景深範圍。全因金寶微單軌的不脫焦俯仰、搖擺設計，後組的上下，左右移軸功能使透視校正簡易、直觀，能實現鏡頭的獨立俯仰搖擺和後組雙向移軸。後組接數碼相機卡口帶可旋轉設計按鈕，使橫豎構圖拍攝只需輕按解鎖，瞬間橫豎旋轉，保持中軸不變的情況下快速拍攝。微單軌外觀小巧，便于攜帶，堪稱大畫幅技術相機的迷你版。



外觀精巧，方便攜帶（圖示為Actus微單軌DC與Iphone 6 plus的實物等比大小對比圖）

ACTUS 微單軌 DC 技術規格：

體積（長/寬/高）：	15 x 10 x 17 厘米
重量(包含皮腔)：	1000克
前組搖擺：	360 °
前組俯仰：	19 ° (+10/-9)
后組縱向移軸：	27毫米 (12/15)
后組橫向移軸：	40毫米 (20/20)
可使用最長焦距：	可達 125毫米 (索尼E卡口) 可達 145毫米 (尼康F卡口) 可達 141毫米 (佳能EOS卡口)
前組鏡板：	0號鏡板(用于座機鏡頭) 1號鏡板 M39 螺口(用于放大機鏡頭) 哈蘇C鏡板 瑪米亞 RZ/RB 鏡板 祿來RSL鏡板 瑪米亞 645Pro TL 鏡板 (僅適用于微單相機) 賓得 P645 鏡板 (僅適用于微單相機) 徠卡 R 鏡板 (僅適用于微單相機) 尼康-F 鏡板 (僅適用于微單相機) 佳能-EOS鏡板 (僅適用于微單相機) 康泰時轉EOS卡口接環(必須搭配佳能EOS鏡板使用)
后組相機卡口：	佳能 EOS卡口機身 *除1D(s) 系列 尼康 F卡口機身 *除D3/D4 系列 索尼 E卡口機身 富士 X卡口機身 佳能M卡口機身 M3/4 卡口機身 奧林巴斯 MOD卡口機身 徠卡M卡口機身 賓得K卡口機身
顏色：	黑色 鈦灰色
包裝：	包裝紙盒內的防震密度棉體積適用于Pelican塘鵝 iM2075的安全箱內體積，省卻另購硬箱防震棉的花費



ACB 表示黑色機身適用，ACT 表示鈦灰色適用。



ACB-0號鏡板
ACT-0號鏡板



ACB-1號鏡板
ACT-1號鏡板



ACB-39 M39螺口鏡板
ACT-39 M39螺口鏡板



ACB-HA 哈蘇C鏡板
ACT-HA 哈蘇C鏡板



ACB-RZ 瑪米亞RZ/RB鏡板
ACT-RZ 瑪米亞RZ/RB鏡板



ACB-RSL 祿來鏡板
ACT-RSL 祿來鏡板



ACB-M645 瑪米亞鏡板
ACT-M645 瑪米亞鏡板



ACB-P645 賓得鏡板
ACT-P645 賓得鏡板



ACB-LR 徠卡R鏡板
ACT-LR 徠卡R鏡板



ACB-NF 尼康F鏡板
ACT-NF 尼康F鏡板



ACB-CM 佳能手動鏡板
ACT-CM 佳能手動鏡板



ACB-CA 佳能電子鏡板
ACT-CA 佳能電子鏡板



ACB-CA-CTX
康泰時轉EOS卡口接環
此轉接環必須搭配CA佳能鏡板方可使用

前組鏡板：

前組鏡板可接各種類鏡頭，採用鏡板快速換裝撥杆設計，使攝影師任意快速卸裝不同鏡頭以適應拍攝需求。

前組可實現鏡頭的獨立俯仰、搖擺，用盡鏡頭像場接片，增加影像精度。

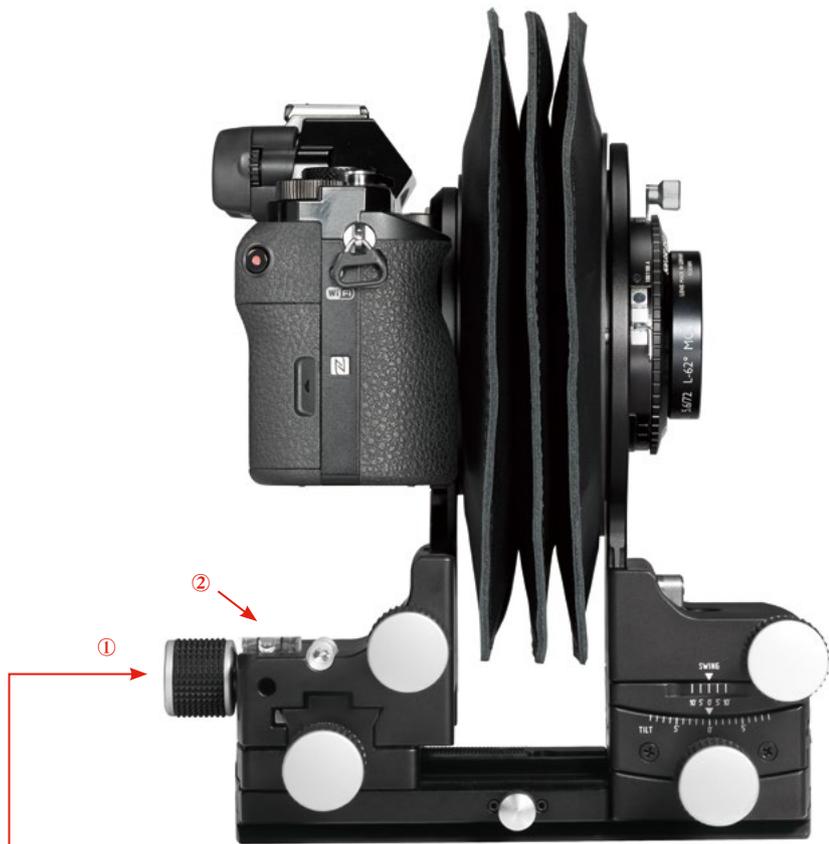
系統配置如下：**座機數字鏡頭專用**（如0號或1號鏡板），**放大機鏡頭專用**（如M39螺口放大機鏡板）

中畫幅鏡頭專用（如哈蘇C鏡板、瑪米亞RZ/RB鏡板、瑪米亞645Pro鏡板、賓得645鏡板、祿來RSL鏡板）

135鏡頭專用（如尼康F/D/G鏡板〔尼康移軸鏡頭除外〕、佳能EF電子鏡板、徠卡R鏡板）。

中、大畫幅鏡頭能應用於單反數碼相機或微單相機技術相機，意味着攝影師可在拍攝靜物。如：微距、產品、鐘表……等等物件的景深精確操控。

注意：135單反鏡頭祇能應用於微單相機上，如索尼E、富士X、奧林巴斯及鬆下3/4卡口機身。



微單軌 DC plus (黑色)

全能選手 (適用於風光、靜物、微距攝影)

微單軌 DC plus+ 標準皮腔 + 索尼 a7R 機身 + 史耐德 Super Angulon XL 47mm/F5.6 座機數字鏡頭



微單軌 DC (鈦灰色)

商業裝備 (適用於靜物、微距、超微距攝影)

微單軌 + 廣角皮腔 + 佳能 5D Mark II 機身 + 羅敦斯德 APO-Roagon-N 80mm/F4 放大鏡頭

微單軌 DC Plus 全新升級:

- ①. 後組左右移軸升級為齒動微調按鈕, 在更加精準操作的同時, 減少機身晃動
- ②. 後組增加內嵌式雙向水平珠, 利于精準的垂直校正視覺



AC-212
廣角皮腔
(40mm)



AC-210
標準皮腔
(125mm)



AC-214
長皮腔
(200mm)



AC-216
微距皮腔
(400mm)



CBH-6黑色
CBH-6T鈦灰色
球形雲臺
(雅佳接座)



AC-356
後組專用水平珠



AC-315
標準軌道
(155mm)



AC-330
長軌道
(300mm)



AC-345
微距軌道
(450mm)

微單軌DC附件：

前組及後組間使用真皮皮腔，前後組磁吸式裝卸方式，便于攝影師快速換裝廣角皮腔或標準皮腔。

微單軌底部帶3/8及1/4兩種雲臺接孔，單軌底部燕尾槽適用雅佳快裝板卡槽（QR-7）設計，通用性高。

針對多種類創作題材，使用不同配件，完善微單軌功能，滿足專業攝影師的要求，性能媲美數碼後背成像效果。

注意：羅敦施德32HR/35HR/40HR和施耐德35XL/43XL鏡頭祇適用於微單軌DB版。



AC-780
佳能 EOS卡口



AC-781
佳能 M卡口



AC-783
尼康 F卡口



AC-785
徠卡M卡口



AC-786
索尼 E卡口



AC-787
賓得 K卡口



AC-788
M 3/4卡口
普通版



AC-789
M 3/4卡口
4mm 加厚版
(適用奧林巴斯)



AC-790
富士 X卡口

後組相機卡口：

後組可置換不同相機卡口，兼容多品牌相機，讓您的135片幅相機與透視移軸功完美的結合，輕易地享有“大畫幅相機”才具有的技術操控的樂趣和藝術構思的創意。

注意：結合單反相機使用廣角鏡頭時，因機身傳感器凹入，後組機身移軸角度太大時，後鏡像入射會因機身阻擋而有所影響。

ACB-CA 佳能電子前鏡板

顛覆傳統廣角

實現魚眼超廣角視覺

而圖像綫條橫平豎直

佳能電子前鏡板使用電子操控設置，可操控佳能鏡頭的光圈而無需任何外置設備。其內置連續使用的內部電池，可景深操控預覽，在使用變焦鏡頭時，還可以準確無誤的顯示焦距。所有這些參數，都會在佳能電子前鏡板上的 LED 屏上顯示。

佳能電子前鏡板主要針對無反相機在微單軌上的使用。如索尼 a7 系列、富士 X 系列、佳能 M 系列等，可使鏡頭俯仰搖擺，後組可實現單點透視接片功能（取決于鏡頭的像場大小）

注意：佳能電子前鏡板僅適用於微單相機



林峰拍攝 器材：微單軌（佳能EF前鏡板）+索尼a7R 機身+佳能TS-E 24mm f/3.5L II移軸鏡頭（豎幅上下左右四張接片）



林峰拍攝 器材：微單軌（佳能EF前鏡板）+索尼a7R 機身+佳能TS-E 24mm f/3.5L II移軸鏡頭（橫幅豎接三張接片）



微單相機 + 微單軌 DC+ 佳能移軸鏡頭 = 組合之王
利用佳能移軸鏡頭大像場實現後組單點透視移軸接片

微單軌佳能電子鏡板具備功能：

1. 內置可充電鋰電池；
2. 鏡板自充電功能；
3. 鏡板全操控佳能鏡頭光圈；
4. 收光圈預覽景深；
5. 全開光圈；
6. 自帶電池電量顯示；
7. 通用 micro USB 外置充電及充電實于低溫環境下外置供電



微單軌+索尼a7R 2機身+金寶ACTAR 24mm / F3.5 鏡頭

ACTAR-24mm 廣角鏡頭

此鏡頭適用於微單和單反相機

金寶 ACTAR-24mm 廣角鏡頭專配金寶微單軌應用於微單及單反相機。此鏡頭已配裝在微單軌技術相機的專用鏡板上，焦距 24 毫米，此組合適用於風光、建築及室內空間攝影，輕巧的體積是外拍的最佳選擇。

金寶 ACTAR-24mm 廣角鏡頭幾乎無桶形畸變，像場可達 60 毫米，從光學像場看，在應用於全畫幅 (24mmx36mm) 傳感器相機拍攝時，可達 10mm 的橫幅左右移軸、12mm 上下移軸，當使用 APS-C 幅傳感器相機時可達 15mm 的橫幅左右移軸、17mm 上下移軸。鏡頭光學鏡片為 16 片 / 11 組結構，所有鏡片都使用多重鍍膜技術加工而達至最佳反差，光圈範圍 F3.5-22，以半級光圈為調節幅度，光圈為機械式光圈結構，鏡頭上配置手動光圈調節環，不需要電子接點及電子控制。

ACTAR-24 技術規格:

焦距:	24毫米
光圈範圍:	F3.5 - 22 (手動)
鏡頭結構:	16 片 / 11 組
濾鏡口徑:	螺口82毫米
像場:	60mm
應用:	Actus 微單軌DC專用 (不適用於DB)
體積:	9.5x 9.8 x 13 厘米 (包含鏡板)
重量:	660克



ACTAR-24

微單軌技術相機鏡頭 透視矯正—控制景深範圍

ACTAR-60mm 鏡頭

此鏡頭僅適用於微單相機

金寶 ACTAR-60mm 鏡頭專為專為搭配微單相機使用的鏡頭，此鏡頭已配置金寶微單軌鏡頭接班，可插入前組俯仰、搖擺組件上直接使用。此組合適用於室內靜物攝影、風光及建築攝影，小巧輕便的體積便于攜帶。

金寶 ACTAR-60mm 鏡頭無光學畸變透視，像場達 75 毫米，在應用於全畫幅 (24mmx36mm) 傳感器相機拍攝時，可達 15mm 的橫幅左右移軸、17mm 上下移軸，當使用 APS-C 幅傳感器相機時可達 20mm 的橫幅左右移軸、20mm 上下移軸。鏡頭光學鏡片為 6 片結構，所有鏡片都使用多重鍍膜技術加工而達至最佳反差，光圈範圍 F4-22，手動調節。

ACTAR-60 技術規格:

焦距:	60毫米
光圈範圍:	F4.0 - 22 (手動)
鏡頭結構:	6片
濾鏡口徑:	螺口40.5毫米
像場:	75mm
應用:	Actus 微單軌DC專用(不適用於DB, 僅適用於微單相機)
體積:	4.1x 9.8 x 13 厘米 (包含鏡板)
重量:	300克



ACTAR-60

俯仰搖擺 Tilt & Swing



不脫焦俯仰搖擺設計

前組20°大幅度俯仰，360°任意搖擺，全部應用齒動精確操控。控制景深于8°之間，輕鬆實現沙姆定律的景深控制。





微單軌+索尼a7R機身+羅墩斯德HR Digaron-W 50mm/F4 (橫幅橫接三張接片)



微單軌 DC 後組



微單軌 DC Plus 後組

- ← 微單軌 DC Plus 全新升級：
- ①. 後組左右移軸升級為齒動微調按鈕，在更加精準操作的同時，減少機身晃動
 - ②. 增加內嵌式雙向水平珠，利于精準的垂直校正視覺

垂直透視矯正，同軸橫豎拍攝

橫向快滑移軸範圍為40毫米（左20毫米右20毫米），并帶有鎖定鈕，上12毫米下15毫米齒動微調移軸，方便攝影師精確操控拍攝建築、室內、城市風光時所需的垂直透視校正。

微單軌DC技術相機後組接數碼相機卡口的可旋轉設計使橫豎構圖拍攝只需輕按旋轉鎖扭，瞬間保持中軸不變的情況下快速拍攝。

微單軌DC技術相機接數碼微單相機卡口有：佳能EOS、尼康F、賓得K、索尼E、富士X、徠卡M、佳能M、奧林巴斯&松下3/4等卡口。

微距 Macro



延長法蘭距，實現微距拍攝

微單軌軌道長180毫米，可最大限度將真皮腔拉伸至150毫米，配合放大機鏡頭，可以實現微距甚至超微距效果，拍攝與實際物體等大（1:1）或超過1:1的圖像。





微單軌+索尼a7R 2機身+哈蘇 CFE 120mm / F4

齒輪精準調焦，完美控制超微距範圍

微單軌應用于如佳能、尼康這種單反相機時配合使用放大機鏡頭，實現高比率放大，最大放大比率達到1:5并且能夠實現無限遠合焦(需要選定合適的鏡頭)，呈現清晰銳利的畫面，并能精準調整物體的清晰範圍，實現最近距離拍攝，完美的控制超微距範圍，獲取高畫質影像。



∞ ~1:5 合焦 (需要選定合適的鏡頭)

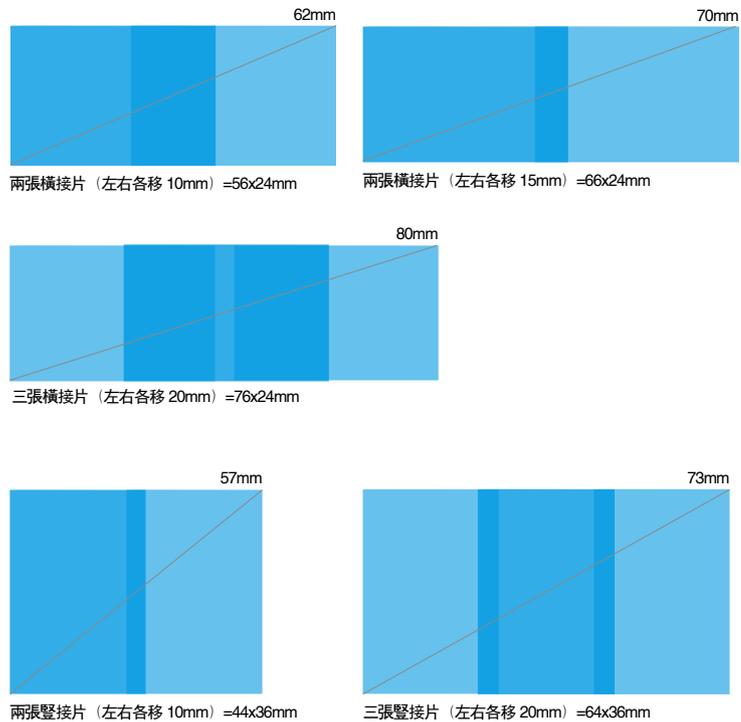
接片 Images Stitching



微單軌+索尼a7R機身+羅墩斯德HR Digaron-S 60mm/F4 (橫幅橫接三張接片)

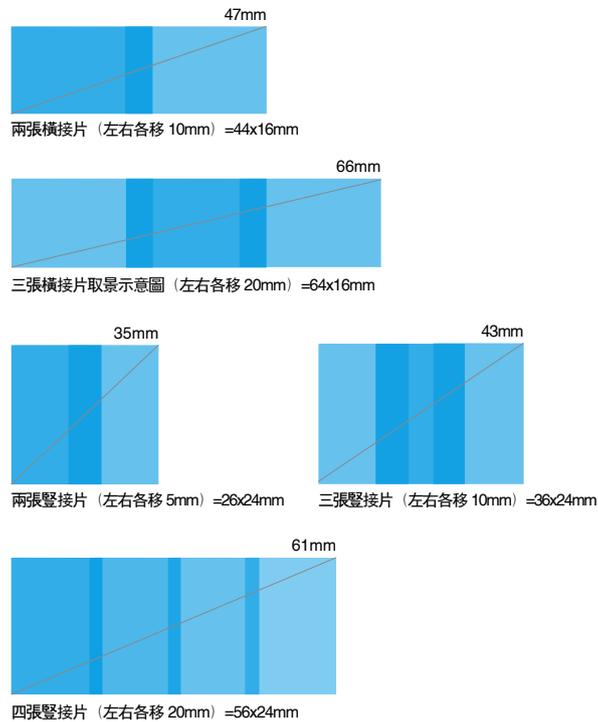
135 全畫幅系列 CCD 大小: 約 36×24mm 取景示意圖

索尼 a7RII/a7II/a7SII/a7r/a7/a7S
 佳能 5DII/5DIII/6D
 尼康 D810/D800/D800E/Df/D750/D610/D600



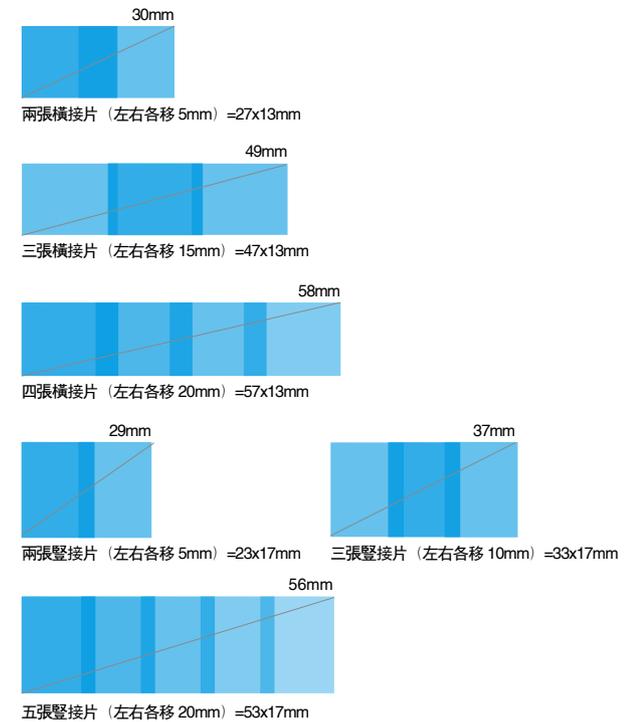
APS-C 畫幅系列 CCD 大小: 約 24×16mm 取景示意圖

索尼 A5000/NEX-5T/A6000/ILCE-5100/A99/ILCE-7S/ILCE-7
 富士 X-PRO/X-PRO 2/X-T1/X-M1/X-A1/X-E1/X-E2
 佳能 EOS 7D Mark II/7D/70D/60Da/60D
 尼康 D300/D300s 哈蘇 LUNAR



4/3 畫幅系列 CCD 大小: 約 17×13mm 取景示意圖

奧林巴斯 E-PL7/E-PL6/E-PL5/E-P5/E-P2/E-P1
 松下 GM1/GM2/GF5/GX1/G3/GM1s



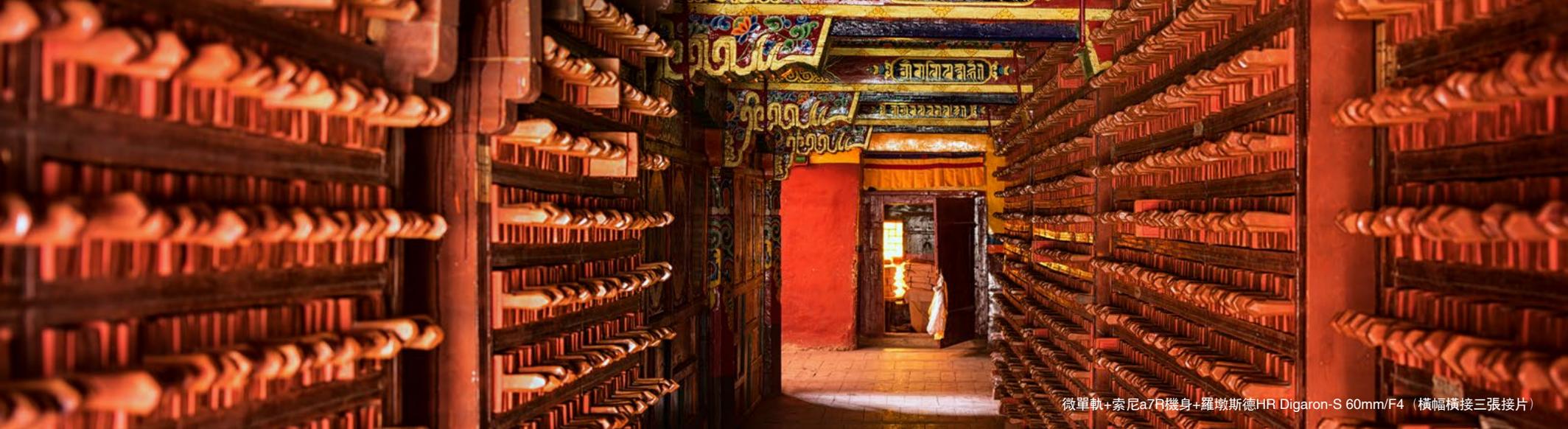
超廣角接片 Ultrawide Angle & Images Stitching

虛線表示橫構圖三張拍攝超廣角接片，實線表示豎構圖三張拍攝超廣角接片。



背置式雙向移軸，單點透視焦平面接片

微單軌獨特設計能實現一般移軸鏡頭也無法完成的單點透視焦平面接片，讓攝影師在PhotoShop中簡易使用的自動化接片，省卻大量后期時間。



微單軌+索尼a7R機身+羅墩斯德HR Digaron-S 60mm/F4 (橫幅橫接三張接片)

Actus 微單軌前組鏡板建議使用鏡頭 (DC 版)

鏡頭類別 機身類別	座機數字鏡頭	135 鏡頭	中畫幅鏡頭	放大機鏡頭
微單相機 全能選手	羅墩斯德 HR Digaron-W 50mm/F4 羅墩斯德 Apo-Sironar Digital 55mm/F4.5 羅墩斯德 HR Digaron-S 60mm/F4 羅墩斯德 Apo-Sironar Digital 90mm/F5.6 羅墩斯德 HR Digaron-W 90mm/F5.6 羅墩斯德 HR Digaron-SW 90mm/F5.6 史耐德 Apo-Digital 60mm XL/F5.6 史耐德 Apo-Digital N 80mm/F4 史耐德 Apo-Digital N 90mm/F4.5	尼康 AF Micro 60mm/F2.8D 尼康 AF-S 14-24mm/F2.8 (需配用帶手動光圈撥杆鏡板, 需切割遮光罩以不擋像場) 尼康 AF 24mm/F2.8D 尼康移軸 PC28mm/F3.5 尼康移軸 PC35mm-Nikkor/F3.5 佳能 TS-E 17mm/F4L 佳能 TS-E 24mm/F3.5L II 佳能 EF 40mm/F2.8 STM 佳能 EF 28mm/F2.8 STM 史耐德 PC Super-ANGULON 28mm/F2.8 史耐德 PC-TS Super-ANGULON 50mm/F2.8 HM 史耐德 PC-TS Macro-SYMMAR 90mm/F4.5 HM 史耐德 Macro-Symmar HM 120mm/F5.6 徠卡 R 90mm/F2 APO-SUMMI 徠卡 R 100mm/F2.8 APO-Macro-Elmarit	哈蘇 CFE 40mm/F4 IF 哈蘇 CFI 50mm/F4 哈蘇 CFE 80mm/F2.8 哈蘇 CFE 120mm/F4 微距 等哈蘇 C/CF/CFI/CFE 系列鏡頭 賓得 FA 645 35mm/F3.5 AL 賓得 FA 645 45mm/F2.8 瑪米亞 645Pro MF 35mm/F3.5 瑪米亞 645Pro Sekor-C 45 mm/F2.8 瑪米亞 645Pro MF 55mm/F2.8N 廣角 瑪米亞 645Pro MF 80mm/F2.8N 瑪米亞 645Pro Sekor MF 120mm/F4 微距 等瑪米亞 645Pro 系列鏡頭 瑪米亞 RZ67 50mm/F4.5 W 瑪米亞 RZ67 90mm/F3.5 瑪米亞 RZ67 110mm/F2.8 等瑪米亞 RZ/RB 系列鏡頭	羅墩斯德 Rodagon-WA 60mm/F4 羅墩斯德 Apo-Rodagon-N 80mm/F5.6 羅墩斯德 Apo-Rodagon-D 120mm/F5.6 (所有大于 66 片幅鏡頭適用)
單反相機 商業裝備	羅墩斯德 Apo-Sironar Digital 90mm/F5.6 羅墩斯德 HR Digaron-W 90mm/F5.6 羅墩斯德 HR Digaron-SW 90mm/F5.6 史耐德 Apo-Digital N 80mm/F4 史耐德 Apo-Digital N 90mm/F4.5		哈蘇 CFE 40mm/F4 IF 哈蘇 CFI 50mm/F4 哈蘇 CFE 80mm/F2.8 哈蘇 CFE 120mm/F4 微距 等哈蘇 C/CF/CFI/CFE 系列鏡頭 瑪米亞 RZ67 50mm/F4.5 W 瑪米亞 RZ67 90mm/F3.5 瑪米亞 RZ67 110mm/F2.8 等瑪米亞 RZ/RB 系列鏡頭	羅墩斯德 Rodagon-WA 60mm/F4 羅墩斯德 Apo-Rodagon-N 80mm/F5.6 羅墩斯德 Apo-Rodagon-D 120mm/F5.6 (所有大于 66 片幅鏡頭適用)

搭配建議: 藍色字體: 適用於拍攝接片

綠色字體: 適用於拍攝微距&超微距

備注: 以上僅為建議使用鏡頭, 更多鏡頭根據實際測試為準, 超過150mm焦距需要更換長軌道或微距軌道和長皮腔

座機數碼鏡頭在 135 片幅與 120 片幅的 CCD 傳感器對應表

—紅線下, 史耐德數碼鏡頭

—藍線下, 羅敦斯德數碼鏡頭

片幅	相對菲林片幅尺寸	片幅實際尺寸	片幅對角線	片幅比例係數	橫豎比例	120 對應 135 片幅係數	CCD 在 120 鏡頭換算 135 鏡頭取景視場對應表 (以 135 鏡頭) 除以換算係數 (23mm-210mm)																				數碼微距鏡頭 (80mm-120mm)								
							23HR/F5.6 (70 像場)	24XL/F5.6 (60 像場)	28HR/F4.5 (70 像場)	28XL/F5.6 (90 像場)	32HR/F4 (90 像場)	35HR/F4 (70 像場)	35XL/F5.6 (90 像場)	40HR/F4 (90 像場)	43XL/F5.6 (113 像場)	47XL/F5.6 (113 像場)	50HR/F4 (90 像場)	60HR/F4 (70 像場)	60XL/F4 (120 像場)	70HR/F5.6 (100 像場)	72L/F5.6 (90 像場)	80L/F4 (90 像場)	90N/F4.5 (90 像場)	90HR/F5.6 (125 像場)	100HR/F4 (70 像場)	100asph./F5.6 (120 像場)	120asph./F5.6 (150 像場)	150N/F5.6 (110 像場)	180HR/F5.6 (80 像場)	180T/F5.6 (120 像場)	210T/5.6 (120 像場)	210T/6.8 (120 像場)	史耐德 80M/5.6 F11 F11 F5.6-11 F5.6 F5.6 (75 80 80 80 90) 像場 1:4-1:2-1:1-2:1-4:1	史耐德 120M/5.6 F11 F11 F5.6-11 F5.6 F5.6 (80 90 110 110 110) 像場 1:4-1:2-1:1-2:1-4:1	羅敦斯德 120S/5.6 F11 F11 F5.6-11 F5.6 F5.6 (150 150 150) 像場 1:5-1:1-2:1
濾鏡卡口 (mm)							72	52	72	95	86	67	52	67	58	52	67	49	62	58	40.5	40.5	40.5	72	58	?	46	40.5	67	55	72	72	40.5	40.5	49
中畫幅相機片幅	中幅數碼相機 CCD 尺寸	36x36	50.9	1:1	1:1	1.17	19.6	20.5	23.9	23.9	27.3	29.9	29.9	34.1	36.7	40.1	42.7	51.2	51.2	59.8	61.5	68.3	76.9	76.9	85.4	85.4	102.5	128.2	153.8	153.8	179.4	179.4	68.3	102.5	102.5
		30x45	54	2:3	1.5:1	1.24	18.5	19.3	22.5	22.5	25.8	28.2	28.2	32.2	34.6	37.9	40.3	48.3	48.3	56.4	58.0	64.5	72.5	72.5	80.6	80.6	96.7	120.9	145.1	145.1	169.3	169.3	64.5	96.7	96.7
		33x44	55	3:4	1.33:1	1.27	18.1	18.8	22.0	22.0	25.2	27.5	27.5	31.4	33.8	37.0	39.3	47.2	47.2	55.1	56.7	62.9	70.8	70.8	78.7	78.7	94.4	118.1	141.7	141.7	165.3	165.3	62.9	94.4	94.4
		36x48	60	3:4	1.33:1	1.38	16.6	17.3	20.2	20.2	23.1	25.3	25.3	28.9	31.1	34.0	36.2	43.4	43.4	50.7	52.1	63.7	70.8	70.8	78.7	78.7	94.4	118.1	141.7	141.7	165.3	165.3	62.9	94.4	94.4
		53.9x40.4	67.36	4:3	1.33:1	1.55	14.8	15.4	18.0	18.0	20.6	22.5	22.5	25.8	27.7	30.3	32.2	38.7	38.7	45.1	46.4	51.6	58.0	58.0	64.5	64.5	77.4	96.7	116.1	116.1	135.4	135.4	51.6	77.4	77.4
		56x36	66.57	3:2	1.55:1	1.53	15.0	15.6	18.3	18.3	20.9	22.8	22.8	26.1	28.1	30.7	32.6	39.2	39.2	45.7	47.0	52.2	58.8	58.8	65.3	65.3	78.4	98.0	117.6	117.6	137.2	137.2	52.2	78.4	78.4
APS-C 片幅	24x16	29.3	3:2	1.5:1	0.68	33.8	35.3	41.2	41.2	47.1	51.5	51.5	58.8	63.2	69.1	73.5	88.2	88.2	102.9	105.9	117.6	132.3	132.3	147.1	147.1	176.5	220.6	264.7	264.7	308.8	308.8	117.6	176.5	176.5	
M4/3 片幅	17x13	21.4	4:3	1.3:1	0.49	46.9	48.9	57.1	57.1	65.3	71.4	71.4	81.6	87.7	95.9	102.0	122.4	122.4	142.9	146.9	163.3	183.7	183.7	204.1	204.1	244.9	306.1	367.3	367.3	428.6	428.6	163.3	244.9	244.9	

大畫幅鏡頭適用於中片幅及大片幅的像場範圍

—紅線下, 史耐德鏡頭

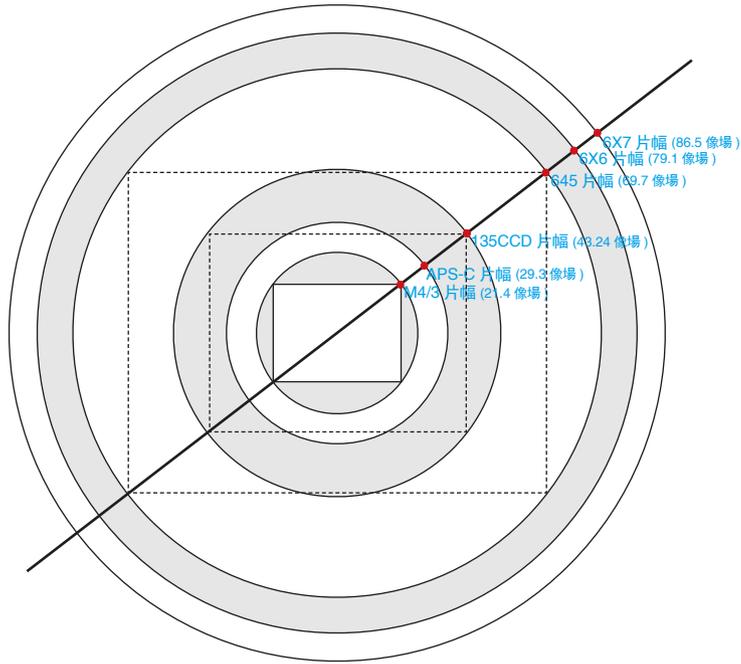
—橙線下, 史耐德微距鏡頭

—藍線下, 羅敦斯德鏡頭

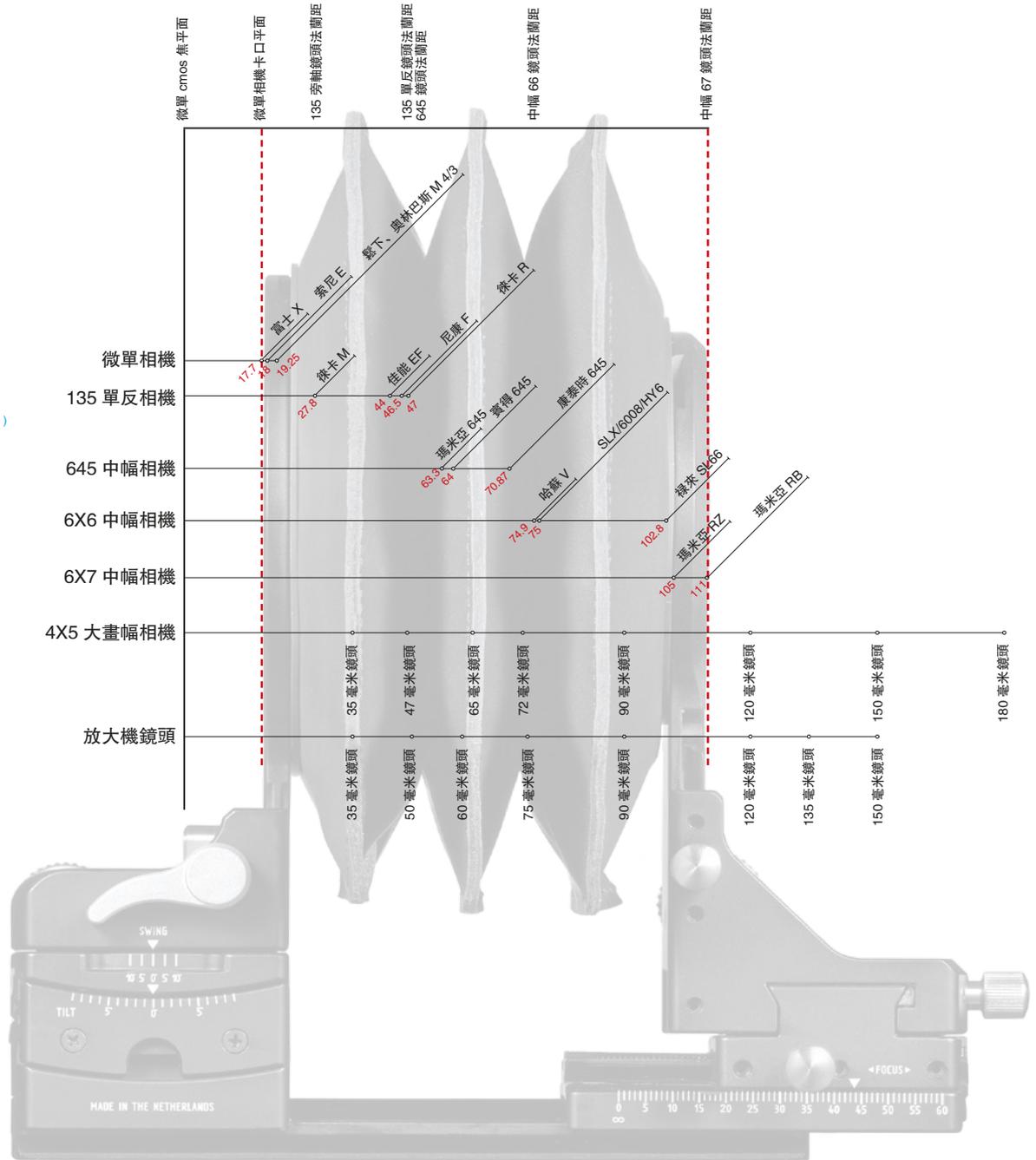
—綠線下, 羅敦斯德微距鏡頭

片幅	相對菲林片幅尺寸	片幅實際尺寸	片幅對角線	片幅比例係數	橫豎比例	38XL/F5.6 (139 像場)	47XL/F5.6 (166 像場)	58XL/F5.6 (166 像場)	72XL/F5.6 (229 像場)	90XL/F5.6 (259 像場)	90mm/F6.8 (216 像場)	80XL/F4.5 (211 像場)	110XL/F5.6 (288 像場)	150XL/F5.6 (386 像場)	210XL/F5.6 (500 像場)	120L/F5.6 (189 像場)	150L/F5.6 (233 像場)	180L/F5.6 (277 像場)	210L/F5.6 (321 像場)	300L/F5.6 (430 像場)	480L/F8.4 (500 像場)	250mm/F5.6 (190 像場)	400mm/F5.6 (250 像場)	600mm/F9 (400 像場)	800mm/F12 (480 像場)	80HM/F5.6 (120 160 239)	120HM/F5.6 (188 251 375)	180HM/F5.6 (281 375 562)									
						Super-Angulon	Super-Angulon	Super-Angulon	Super-Angulon	Super-Angulon	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar	Super-Symmar				
中畫幅相機片幅	6 x 7	56x66	86.5	1:1.2	1.18:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	6 x 8	56x76	94.4	3:4	1.38:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	6 x 9	56x86	102.6	2:3	1.54:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	6 x 12	56x116	128.8	1:2	2.07:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	6 x 17	56x166	175.2	1:3	2.96:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
大畫幅相機片幅	4 x 5	97x120	154.3	4:5	1.24:1		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	5 x 7	120x176	213	3:4	1.47:1				✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	8 x 10	201x252	322.3	4:5	1.25:1									✓	✓										✓			✓			✓		✓	✓			
	11x14	277x353	448.7	4:5	1.27:1										✓												✓					✓		✓	✓		
20x24	504x605	787.4	4:5	1.2:1																													✓		✓	✓	
片幅	相對菲林片幅尺寸	片幅實際尺寸	片幅對角線	片幅比例係數	橫豎比例	35mm/F4.5 (125 像場)	45mm/F4.5 (131 像場)	55mm/F4.5 (163 像場)	65mm/F4.5 (170 像場)	75mm/F4.5 (195 像場)	90mm/F4.5 (236 像場)	90mm/F6.8 (221 像場)	100mm/F5.6 (155 像場)	135mm/F5.6 (208 像場)	150mm/F5.6 (231 像場)	180mm/F5.6 (276 像場)	210mm/F5.6 (316 像場)	240mm/F5.6 (372 像場)	300mm/F5.6 (448 像場)	360mm/F6.8 (468 像場)	210mm/F5.6 (352 像場)	120mm/F5.6 (201 277 374)	180mm/F5.6 (302 415 562)														
中畫幅相機片幅	6 x 7	56x66	86.5	1:1.2	1.18:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	6 x 8	56x76	94.4	3:4	1.38:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	6 x 9	56x86	102.6	2:3	1.54:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	6 x 12	56x116	128.8	1:2	2.07:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	6 x 17	56x166	175.2	1:3	2.96:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
大畫幅相機片幅	4 x 5	97x120	154.3	4:5	1.24:1			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	5 x 7	120x176	213	3:4	1.47:1				✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	8 x 10	201x252	322.3	4:5	1.25:1																															✓	✓
	11x14	277x353	448.7	4:5	1.27:1																															✓	✓
20x24	504x605	787.4	4:5	1.2:1																															✓	✓	

備注：135單反鏡頭+微單軌應用於單反相機上，祇適合拍攝超微距

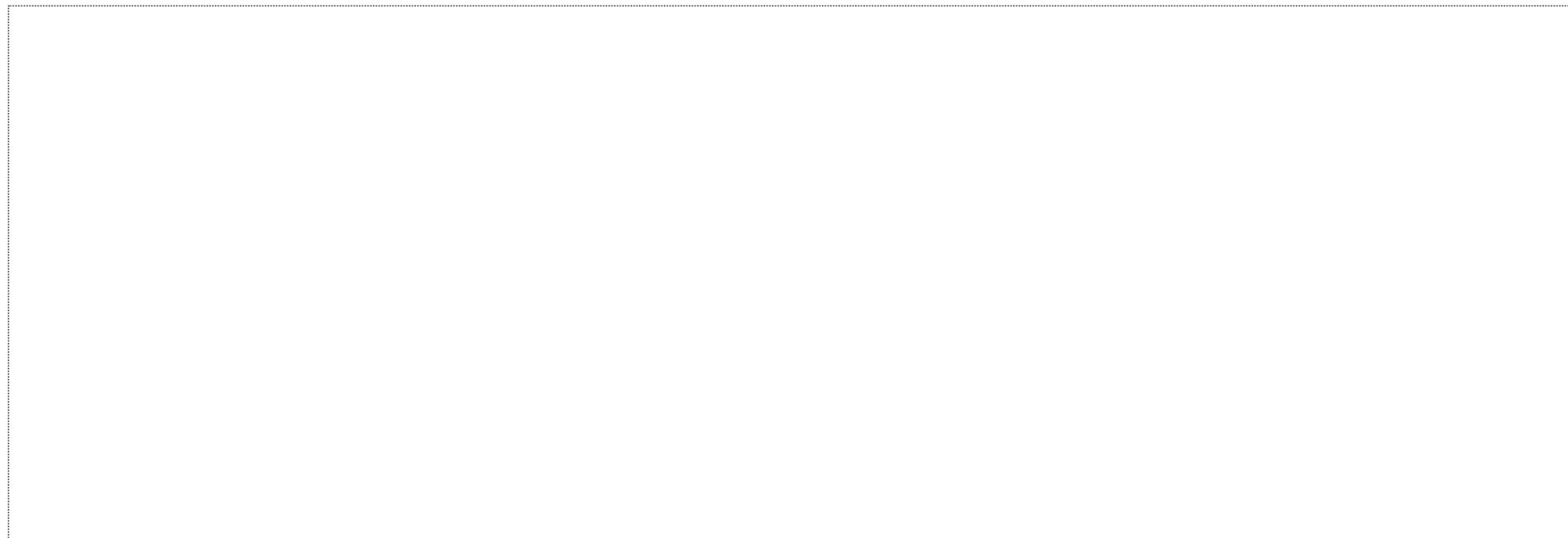


微單軌適用鏡頭像場



微單軌適用鏡頭法蘭距 (單位: mm)

金寶各區域產品經銷商熱線:



NEXOR 耐索數碼攝影科技有限公司 (金寶中國總代理)

技術支持熱線: 香港: (852)2517 2308 廣州: (020)8348 8181 北京: (010)8586 1880 上海: (021)5238 2115

更多產品信息, 登陸: www.nexor.cn

請垂詢當地金寶銷售授權經銷商了解更多詳情。

本文所含技術參考指數如有修改, 恕不另行通知。耐索數碼攝影科技有限公司保留所有版權。
如有印刷錯誤, 敬請原諒。參考指數, 只是指導性和參考性, 不構成法律上的爭議。
2016年10月



耐索微信公眾平臺



耐索新浪認證微博